



MERE SAUVAGE

Une création qui interroge au présent nos identités et met à jour nos peurs des différences.

« (...) Les années '90 furent désastreuses : il y a eu la guerre du Golf, la Somalie, le Rwanda, la Yougoslavie... Ces dernières guerres surtout étaient horribles – aucun moyen de comprendre comment des humains pouvaient se traiter de telle manière. Le degré zéro de l'humanité. On avait presque envie de démissionner du genre humain. Les guerres modernes sont des machins bizarres, presque irréels - cela commence avec des petits originaux qui essaient de parquer des Boeing dans des tours et cela se termine avec une guerre pour un baril de pétrole dans un désert Irakien. Le monde a le cœur sauvage et la tête un peu déréglée. »

Paul Pourveur
septembre 2008

MERE SAUVAGE

THEATRE DE LA GUIMBARDE

Mère sauvage est l'adaptation libre, par Paul Pourveur, d'une nouvelle éponyme de Guy de Maupassant. Elle conte une histoire tristement universelle. Alors que la guerre fait rage à l'extérieur, un soldat surgit dans une maison réquisitionnée qui appartient à la mère d'un jeune résistant à l'occupation. Ces deux êtres vont être contraints de cohabiter, de tenter de s'adapter, alors que tout semble les séparer, même la langue. A leurs côtés, deux personnages figurent les pensées contradictoires qui habitent le jeune soldat. D'un côté, la copine restée au pays; de l'autre, un personnage ambigu, tantôt figure paternelle, tantôt belliciste patenté, dissertant sur l'évolution des guerres à travers l'histoire et sur leur utilité.

Mère Sauvage prend la forme d'un huis clos mêlant théâtre, danse et musique, pour dénoncer, au-delà de la guerre et de son absurdité, l'arbitraire de toute frontière (idéologique, géographique, économique, sociale...).

TOUT-PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

**UNE
CREATION
DU
THEATRE
DE LA
GUIMBARDE**

**MERE
SAUVAGE**
THEATRE DE
LA GUIMBARDE
SPECTACLE TOUT-PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

Un texte de Paul Pourveur

Paul Pourveur, dramaturge et auteur belge, écrit en flamand et en français. Représentant talentueux de la nouvelle dramaturgie flamande, il rencontre un vif succès en Flandre et en Hollande (il est monté par Guy Cassiers, Lucas Vandervorst, Willibrord Keesen, etc.), mais aussi en Belgique francophone où son œuvre singulière et engagée est montée par des metteurs en scène tels que Hélène Gailly, Christine Delmotte, le collectif Transquinquennal, Michael Delaunoy et Philippe Sireuil.

Placés sous le signe de l'équivoque et de l'ambiguïté, hantés par la violence et le doute contemporains, les textes de Paul Pourveur prennent des formes qui dynamitent les thématiques traitées. Dans cette adaptation, l'auteur a choisi de s'éloigner délibérément de la nouvelle de Maupassant pour créer un texte théâtral contemporain nourri par le travail de scène et les improvisations des comédiens.

Texte : Paul Pourveur, d'après la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant
 Mise en scène : Jean-Michel Van den Eeyden
 Assistantes à la mise en scène : Anne-Cécile Massoni, Natacha Nicora
 Dramaturgie : Michel Van Loo
 Interprétation : Graziella Boggiano, Marc Malempré, Marie Sottiaux, Marc Zinga
 Création sonore : Maxime Bodson et Marc Malempré
 Création lumières : Nathalie Borlée
 Scénographie : Sarah de Battice
 Régie : Pascal De Thier et Olivier Vincent
 Coordination régie : Florent Baugnet
 Guide d'accompagnement : Gilles Abel, philosophe pour enfants
 Conception des animations : Gilles Abel et Théâtre de la Guimbarde

RENSEIGNEMENTS ET DIFFUSION
 Théâtre de la Guimbarde. En résidence à l'Eden, Centre culturel régional de Charleroi, 1-3 Boulevard Jacques Bertrand, 6000 Charleroi (B)
CONTACT :
 Gaëtane Reginster
 0032(0)71 202 980
 laguimbarde@pba-eden.be
 www.laguimbarde.be

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES :
 Pascal De Thier : 0032(0)495 50 73 01

Production Théâtre de la Guimbarde. Coproduction Maison de la Culture de Tournai et Théâtre de l'Envol de Viry-Châtillon. Avec l'aide particulière de l'ANCRE. Et le soutien de Théâtre & Publics et du Festival de Liège. Photo visuel © Yan Mcline – Photos © JDC Pictures



Une mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden

Formé au Conservatoire Royal de Liège par Max Parfondry et Jacques Delcuverrie, Jean-Michel Van den Eeyden a travaillé comme acteur avant de réaliser sa première mise en scène, Stone, pour le Théâtre de la Guimbarde. Avec le Kollektif Compagnie Barakha, il a créé « Push Up » de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig pour le public adulte. Il est devenu en 2008 le directeur artistique de l'Ancre, lieu de création contemporaine tout public à Charleroi.

Comme artiste, Jean-Michel Van den Eeyden entend défendre un théâtre pluridisciplinaire qui fait sens, fait appel aux sens et prend en considération son public comme un ensemble d'individus citoyens autonomes. Il cherche à créer un langage scénique qui parle aux adolescents, les interpelle, les amène à se positionner dans le monde d'aujourd'hui. La proximité des comédiens avec les spectateurs permet une intimité et une confrontation directe, elle les inclut dans la représentation.

Avant et après Mère Sauvage

Ce spectacle s'accompagne d'un travail en direction du public adolescent, avant ou après le spectacle. Des animations, moments de sensibilisation et de discussion philosophique sont prévus, afin de donner la parole aux adolescents et de les faire réfléchir sur les problématiques soulevées par les thèmes du spectacle : haine, vengeance, patriotisme, bourrage de crâne, violence, peur de l'autre... mais aussi... découverte de l'autre. Un guide d'accompagnement est disponible sur simple demande.

